

# Stichting Curena

---

## *Hoofdpijnen uit de beleidsnota*

*Opgesteld door Dhr. L. Vrijdag (oktober 2014), jongste herziening februari 2019 door R. Kartodirdjo).*

## Doelen

In de stichtingsakte van de Stichting Curena staan de volgende doelen beschreven:

- Het bevorderen van de bekendheid van muziek uit de Renaissance (stijlperiode) in de meest uitgebreide zin
- Het beschikbaar stellen van gelden voor – en het stimuleren van initiatieven op het gebied van onderzoek en uitvoering van muziek uit genoemde periode en de daarmee samenhangende cultuur

Om de eerste doelstelling – en de meest belangrijke – te bereiken heeft de Stichting het **Ariosto Ensemble** in het leven geroepen. Dit vocaal ensemble heeft in haar 17-jarig bestaan al een groot aantal concerten van verschillende snit gegeven. Het ensemble plooit zich elke keer opnieuw in veranderde samenstellingen, geheel afhankelijk van het programma dat uitgevoerd wordt. Muziek uit verschillende periodes wordt bestudeerd en vervolgens wordt een adequaat programma gemaakt, dat een aantal keren wordt uitgevoerd op verschillende locaties. De middelen ter voorbereiding van deze concertprogramma's zijn veelzijdig en verschillend.

Ook de vernieuwingsdrang om de doelen van de Stichting te bereiken is zeer groot. Vanaf het begin omringt de Stichting zich van deskundigen, zowel in het Ariosto Ensemble als daarbuiten. Het ensemble maakt graag en vaak gebruik van professionals, zowel in de uitvoeringspraktijk als ter ondersteuning van plannen.

## Stichting Curena

Opzet van de Stichting Curena is: een groter publiek kennis laten maken met muziek uit de Renaissance periode. Deze rijkdom, specifiek de vocale muziek, kent zijn hoogtepunten aan alle grote (en minder grote) hoven in Europa, van het Engelse Hof tot de Franse hoven, de Duits-Oostenrijkse -, de Italiaanse - en niet te vergeten het Spaanse Hof. De muzikale schatten, die deze periode opleverde, worden nu uit het stof gehaald en publiek gemaakt. Dat is voor de Stichting Curena de opgave.

Een aantal mogelijkheden worden hiertoe aangegrepen:

- Het wederom plaatsen in de juiste historische en muzikaal-historische context
- Het maken van aantrekkelijke, toegankelijke programma's voor een breed publiek
- Het gebruik maken van moderne communicatieve middelen om dit publiek te trekken
- Samenwerking vinden met historici, musicologen, instituties gericht op deze muziek, maar ook samenwerking zoeken met audio- en videotecnici, regisseurs, acteurs etc.
- Het verzorgen van educatieve programma's, gericht op een jeugdiger publiek; hiertoe contacten zoeken met CKV-opleidingen

- Medewerking verlenen aan concertseries, evenementen, gelegenheden waar onze doelstellingen bij aansluiten
- Het vastleggen van deze muziek op geluidsdragers

Om onze doelstellingen te bereiken en zo nodig te verbreden is het noodzakelijk dat de geboden producties en uitvoeringen optimaal van kwaliteit zijn.

## Research en Toepassing

Naast de gedegen kennis, die al aanwezig is bij de Stichting en het Ariosto Ensemble, wordt met regelmaat in binnen- en buitenland contacten gelegd met specialisten op het gebied van:

- De fonetische uitspraak van talen uit voornoemde periode
- De fonetische uitspraak van het Latijn, mede afhankelijk van de afkomst van de oorspronkelijke bron
- Vocale technieken uit de bedoelde periode
- Bronnenonderzoek
- Onderricht in het zingen van de mensurale notatie en het gebruik van facsimile's. (Deze muziek wordt gezongen uit facsimile's van de oorspronkelijke bron; het koorboek wordt op een standaard geplaatst; de zangers richten zich zingend op het koorboek)
- Het regisseren van deelnemende zangers en acteurs
- Samenwerking met (kamer)koren (in specifieke gevallen)

Tevens worden intensieve contacten onderhouden met de Alamire Foundation te Leuven, België.

## De rol van het Ariosto Ensemble

Om eerdergenoemde doelen te bereiken benut stichting Curena het Ariosto Ensemble. Dit ensemble maakt vaak gebruik van:

- Grote variatie in stembezettingen, mede afhankelijk van de keuze van het programma; Deze bezetting varieert van 6 individuele stemmen voor het zingen van madrigalen, tot 12 tot 15 stemmen voor laat 15<sup>e</sup>-eeuwse Engelse en Franco-Vlaamse motetten.
- Gevarieerde programma's, zowel qua bezetting als qua thema
- Nieuwe programmatische mogelijkheden om muziek te brengen tussen 1450 en 1650
- Audities om de juiste zangers te vinden en hun de mogelijkheid te bieden aan één of meerdere projecten deel te nemen
- Programma's met gevarieerde instrumentele bezettingen
- Mogelijkheden om via cross-overs deze muziek voor een breder publiek toegankelijk te maken
- Het larderen van programma's met videobeelden, verhalen en achtergrondinformatie

Aan het deelnemen van zangers (en instrumentalisten) worden de nodige eisen gesteld. Veelal zingen in het ensemble enige professionele zangers en/of zangeressen; deze worden omringd door gevorderde amateurs (soms ook door studenten zang aan Conservatoria).